

Urząd Miejski w Łomiankach

<https://lomianki.pl/pl/kalendarium-wydarzen/4868,6-czerwca.html>
02.05.2024, 12:27

Strona znajduje się w archiwum.

5 czerwca

Koncert Kwartetu Marii Pomianowskiej "Lutosławianie"



Koncert Kwartetu Marii Pomianowskiej "Lutosławianie"

6 czerwca 2014 godz. 18.00

Dom Kultury w Łomiankach, ul. Wiejska 12a

Maria Pomianowska - śpiew, fidel płożka, suka biłgorajska, suka mielecka, kierownictwo artystyczne Doktor habilitowany sztuk muzycznych, multiinstrumentalistka, wokalistka, kompozytorka i pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1984 r. prowadzi studia nad unikalnymi technikami gry na instrumentach muzycznych Azji i Europy, podróżując do Indii, Chin, Korei, Japonii i na Bliski Wschód. W 1994 r. wspólnie z prof. Ewą Dahlig i lutnikiem Andrzejem Kuczkowskim realizuje z sukcesem rekonstrukcję dwóch zaginionych staropolskich instrumentów smyczkowych: SUKI BIŁGORAJSKIEJ i FIDELI PŁOCKIEJ. Rekonstruując technikę gry na tych instrumentach, bazuje na swoich bogatych doświadczeniach w uprawianiu muzyki na fidelach azjatyckich, głównie indyjskim sarangi. W 1995 roku zakłada Zespół Polski, koncentrujący się na prezentacji muzyki ludowej Mazowsza oraz jej związków z muzyką wielkich kompozytorów polskich w tym Fryderyka Chopina. Zespół koncertował na całym świecie. Podczas pięcioletniego pobytu w Japonii (1997-2002) artystka prezentowała w największych salach koncertowych polską muzykę ludową i klasyczną. Zrekonstruowane instrumenty oraz mazowieckie pieśni i melodie wielokrotnie prezentowane były na dworze cesarskim Japonii. Komponowała utwory i koncertowała ze światowej sławy wiolonczelistą Yo Yo Ma. Współpracowała również między innymi z Gonzalo Rubelcabą, Gilem Goldsteinem, Borisem Griebenshchikovem, A.M.Jopek, S.Soyką. Artystka wydała ponad 25 płyt, m.in. entuzjastycznie przyjęty przez krytykę album „Chopin na 5 kontynentach”. Płyta ta w 2010 roku osiągnęła 5 pozycję na europejskiej liście światowej muzyki etnicznej i folkowej World Music Charts Europe. Od 2010 prowadzi w AM w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym autorską specjalność studiów „Fidele kolanowe”, gdzie naucza gry na suce biłgorajskiej oraz fideli płożkiej. Jest to początek tworzenia pierwszego w Polsce wydziału muzyki

ludowej i etnicznej na Akademii Muzycznej. Od 2011 tworzy również unikatowe programy muzyczne wraz z muzykami arabskimi i pakistańskimi organizując i tworząc międzykulturowe projekty muzyczne w Azji i Afryce. W 2012 roku wydała w Pakistanie nagrany wraz z muzykami pakistańskimi CD pt. "Poland-Pakistan. Sound from two continents" oraz DVD nagrane z artystami arabskimi i wydane w Tunezji pt. "Rawabit-Wieży". W roku 2012 wydała również pierwszą w historii Polski a drugą na świecie monograficzną płytę z muzyką Tekli Bądarzewskiej twórczyni mega hitu salonowego, sprzedanego w XIX w w milionie egzemplarzy na wszystkich Kontynentach. Płyta „Zapomniany dźwięk” cieszy się powodzeniem w Polsce i Japonii. W 2013 stworzyła zespół LutoSłowianie. Ważniejsze odznaczenia i nagrody: paszport chopinowski”, medal Gloria Artis (minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego), „Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego, Srebrny Krzyż Zasługi przyznany przez prezydenta RP.

Paweł Betley - flety, fujarki

Urodził się w 1965 roku w Warszawie. Studia w klasie fletu ukończył w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jeszcze przed zakończeniem studiów zdał do Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie, gdzie jako pierwszy flecista pracował do 1992 roku. Dwa lata wcześniej rozpoczął pracę jako kompozytor i realizator dźwięku dla Radia Zet. Od 1996 posiada własne studio. W jego dorobku znajduje się muzyka do kilku tysięcy reklam radiowych i telewizyjnych, kilkaset piosenek, oprawa muzyczna do kilkunastu spektakli teatralnych i Teatru Telewizji, muzyka do filmów a także aranżacje dla gwiazd polskiej estrady. Najbardziej ceni współpracę z Marią Pomianowską, z którą koncertuje i współprodukuje projekty.

Katarzyna Kamer - fidel płočka, suka biłgorajska

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze. Studiowała w klasie wiolonczeli profesorów: Tomasza Strahla, Clausa Heitza oraz Andrzeja Bauera. Obecnie jest studentką III roku Akademii Muzycznej w Krakowie, na Wydziale Fideli Kolanowych w klasie dr. Marii Pomianowskiej. Jest laureatką głównych nagród na międzynarodowych konkursach kameralnych w Łodzi, Heerlen (Holandia), Sonderhausen (Niemcy). Brała udział w międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej m.in. w Londynie, Sapporo, Wiedniu, Hanowerze, Bolzano i Berlinie.

Ukończyła także dwuletnie Europejskie Studium Muzyki Kameralnej (European Chamber Music Academy). Jako wybitna kameralistka występowała na wielu prestiżowych festiwalach oraz w salach koncertowych Europy, Ameryki i Azji. Przez wiele lat grała pod batutą najwybitniejszych dyrygentów w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Obecnie koncertuje w Orkiestrze Marii Pomianowskiej LutoSłowianie a także w duecie „Kameralna Harmonia” z Hubertem Giziewskim.

Hubert Giziewski - akordeon

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i laureatem głównych nagród konkursów w Stalowej Woli (1993), Chełmie (1995, 1999, 2001), Mławie (2005), Ibla-Ragusa (2005) i Castelfidardo (2005, 2006). Wykonał dziesiątki koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i centrach artystycznych w Polsce, takich jak Filharmonia Narodowa, Studio S1 Polskiego Radia, a także za granicą, m.in. w Suntory Hall (Japonia), Carnegie Hall (Nowy Jork, USA). Występował z recitalami także w Arabii Saudyjskiej, Bułgarii, Maroko, Niemczech, USA, we Włoszech oraz na Litwie. Był stypendystą Lions Club Warszawa Nike. Hubert Giziewski jest założycielem duetu Harmonium Duo, specjalizującego się w klasycznej muzyce kameralnej, a także współtwórcą, z fidelistką Katarzyną

Kamer, innowacyjnego projektu Kameralna Harmonia.

[Następny Strona](#)